



ORQUESTA DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

SEMBLANZA

Por iniciativa y visión del Dr. Eduardo Núñez Rojas, Secretario de Extensión y Cultura Universitaria, y con el aval de la Dra. Teresa de Jesús García Gasca durante su gestión como rectora de nuestra máxima casa de estudios (2018-2023), nace la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Querétaro (OCUAQ). Esta institución cultural universitaria, conformada por algunos jóvenes egresados de la Facultad de Artes y músicos profesionales radicados en Querétaro, inició sus actividades el 19 de abril de 2021 bajo la dirección artística del maestro Daniel Ortiz Moreno.

En su corta pero prolífica trayectoria, la OCUAQ se ha consolidado como un referente musical en la región, presentando obras de diversos autores. Entre las interpretaciones más destacadas se encuentran la Sinfonía no. 4 de Beethoven, el Concierto para trío de jazz y orquesta de Claude Bolling, los tangos de Piazzolla, arreglos de temas tradicionales mexicanos realizados por el maestro Daniel Ortiz, Rhapsody in Blue para piano y orquesta de Gershwin, y el Gloria y Las Cuatro Estaciones de Vivaldi.

La orquesta ha participado en importantes eventos, como el 1er "Festival de la Sierra Gorda de Querétaro" en diciembre de 2021, el 1er Festival Internacional de Jazz, el 1er Encuentro de Orquestas de Cámara y el 1er Festival Internacional de Jazz "Eugenio Toussaint" en 2023. Además, formó parte de la producción de la ópera *Moteczuma* de Antonio Vivaldi.

Entre los solistas más destacados que han colaborado con la OCUAQ se encuentran el violinista Adrián Justus, la violinista Daniela Ortiz Álvarez, el pianista Eduardo Núñez Rojas, el saxofonista Juan Alzate, el contrabajista Enrique Aguilar Canuto y el Trío Sarabanda Jazz, la mezzosoprano Elba María Flores Perfecto, los Barítonos Carlos Sánchez y Israel Vázquez García, la Flautista Ma. Eugenia Solorio Ruiz, el trompetista Ángel Aguilar Castillo y el artista cantante Cubano Alfonso Llorens Betancourt, que recientemente participó en el homenaje a Silvio Rodríguez y Pablo Milanés en un concierto titulado "Cuba para México".

Como directores invitados, la orquesta ha contado con la participación del maestro Juan Manuel Arpero (EPD), los maestros argentinos Marcelo Rodríguez Scilla, Roberto Buffo y Jorge Bulacia y el maestro italiano Leonardo Gasparini.



En el ámbito coral, la OCUAQ participó en la presentación inaugural del Coro Universitario de la UAQ, así como en conciertos de fin de año.

Recientemente, la OCUAQ ha ampliado su repertorio y sus horizontes artísticos con una serie de conciertos temáticos y colaboraciones especiales. El 3 de mayo de 2024, la orquesta presentó un concierto dedicado a soundtracks de películas, deleitando al público con bandas sonoras icónicas. Posteriormente, el 19 de agosto de 2024, participó en el 3er Festival de Orquestas de Cámara, reafirmando su compromiso con la música de cámara de alta calidad.

El 11 de septiembre de 2024, la OCUAQ tuvo el honor de participar en las celebraciones patrias en Dolores Hidalgo, Guanajuato, presentando un programa especial de música mexicana en conmemoración de las fiestas patrias. Un mes después, el 3 de octubre, presentó *The Beatles Sinfónico*, una experiencia que combinó la música clásica con el legado de la banda británica.

El 25 de octubre de 2024 marcó un hito especial con el concierto titulado *El Artista*, una colaboración con estudiantes de la carrera de Composición Musical para Medios Audiovisuales y Escénicos. En este evento, la orquesta interpretó en vivo la remusicalización del filme *El Artista*, demostrando su compromiso con la innovación y el talento emergente.

La Orquesta también participó en el marco del cierre del programa conmemorativo de los 400 años de Educación Humanista en Querétaro con el “Réquiem de Mozart” y con “Eugenia León en concierto” los días 19 y 20 de junio del 2025.

Cabe subrayar que la Orquesta ha sido parte fundamental en el desarrollo académico de los estudiantes de la carrera “Composición musical para medios audiovisuales y escénicos”, estrenando obras de estudiantes y docentes de la carrera, tales como el Doctor Mauricio Beltrán Miranda, y el Doctor Luis Obregón Herrin, y composiciones de estudiantes como Alejandra Roa Doyle, Agustín Hernández Zamora, Sergio Ugalde Ramírez, Antonio Alfredo Gaytán Arias y Roberto Bernal Osorio entre otros.

Gracias a su calidad interpretativa y su enfoque inclusivo y diverso, la OCUAQ se consolida como un pilar de la música y la cultura en Querétaro, llevando el arte orquestal a nuevos horizontes y audiencias.



DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA OCUAQ

DANIEL ORTIZ MORENO

Nacido el 30 de octubre de 1966 en Santiago de Querétaro, Daniel Ortiz Moreno ha dedicado la mayor parte de su vida a la música en sus diversas facetas: como intérprete, docente, director y promotor cultural.

Inició su formación musical en 1979 en el Conservatorio J. Guadalupe Velázquez de Querétaro, estudiando violín y piano. En 1982 se especializó en guitarra en el Instituto de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. Su inquietud artística lo llevó, en 1987, a continuar estudios de violín en el Instituto Nigromante del INBA, en San Miguel de Allende, Guanajuato, y en 1988 ingresó a la Escuela de Perfeccionamiento Musical Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli, en la Ciudad de México, donde obtuvo el 7.º grado de violín.

Entre 1988 y 1991 participó en el Curso de Verano de Música de Cámara en San Miguel de Allende, trabajando con reconocidos maestros y cuartetos de prestigio internacional. Asimismo, cursó durante dos años el seminario “Violín barroco, técnica y estilo” con el maestro Richard Luby. En 2008 inició la Licenciatura en Docencia del Arte, y en 2017 obtuvo el grado de Maestría en Arte Contemporáneo y Sociedad por la Facultad de Artes de la UAQ, con la tesis Propuesta Composicional de la Cantata Carmina Burana de Carl Orff. Análisis de la imagen sonora erótica.

Su trayectoria orquestal comenzó en la Orquesta de Cámara de Querétaro (1983-1987), seguida de la Orquesta de Cámara Silvestre Revueltas (1988-1990) y la Orquesta Sinfónica Juvenil “Carlos Chávez” (1990-1991), de la cual fue miembro fundador. En abril de 1992 participó en el concierto inaugural de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, agrupación en la que continúa activo.

En el ámbito docente, inició en 2006 como profesor de “Arte y Estética” en la Escuela de Bachilleres de la UAQ, donde fundó y dirigió la Estudiantina, agrupación con la que ha realizado nueve producciones discográficas desde 1999. Con ella obtuvo el Primer Lugar en el Segundo y Tercer Certamen Nacional de Tunas y Estudiantinas (2009 y 2011). También ha grabado con el Cuarteto de Cuerdas Eduardo Loarca y con el grupo Capriccio Italiano, del cual es fundador (2005).

Ha organizado y dirigido importantes proyectos musicales, como el Tercer Encuentro de Estudiantinas (2014) y el innovador concierto Navidad Sinfónica Estudiantil junto a la Orquesta Filarmónica de Querétaro, primera fusión en México de una estudiantina con una orquesta filarmónica, registrada en CD y DVD y repetida en 2015.

En 2016 se incorporó a la Facultad de Artes de la UAQ como docente de Música de Cámara, Cátedra de Violín y Lenguaje Musical. Un año después fue nombrado



Director Artístico de la Camerata de la Facultad de Bellas Artes, con la que debutó el 17 de octubre interpretando el Gloria de Vivaldi, seguido de producciones como Dido y Eneas de Purcell, el Réquiem de Mozart (2018), Las Cuatro Estaciones de Vivaldi y la Carmina Burana de Orff (2019).

Ha perfeccionado su técnica de dirección participando en el 2.º y 3.º Curso Nacional de Dirección Musical en Querétaro (2018 y 2019) con el Mtro. David Eduardo Rocha Carbajal. En abril de 2021, bajo el impulso del Dr. Eduardo Núñez Rojas, fundó la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Querétaro, de la que es Director Titular. Posteriormente cursó un diplomado en Dirección de Orquesta con el maestro italiano Leonardo Gasparini (2022) y un curso intensivo de 80 horas en Rionegro, Colombia (2023), bajo la guía de Philippe Fournier y Camilo Esteban Giraldo Duque, culminando con una invitación para dirigir la Sinfónica de Michoacán.

A lo largo de su carrera ha recibido reconocimientos como el Primer Lugar Regional y Segundo Lugar Nacional en el 3.er Encuentro Cultural Los hombres y sus obras en la Independencia y la Revolución Mexicana (1985).

Actualmente, el Mtro. Daniel Ortiz continúa su labor como violinista en la Orquesta Filarmónica de Querétaro y como Director de la Orquesta de Cámara de la UAQ, difundiendo el quehacer musical y cultural universitario.